

家乡美

看一眼老街——石塘篇

□ 张道德

与梁园不同，石塘老街我还是第一次走近，只听说那里古韵犹存。

从历史的美誉度来看，石塘要比梁园似乎略逊一筹，并没有梁园引以为傲的地名变迁史和县政府暂住地的光荣革命史。但是，当你听过有关石塘桥的凄美传说后，你也会油然而生一种崇敬之情，然而，我这个人唯物得很，对于神话传说之类故事，从来无兴趣重复絮叨，只觉得，眼前的小桥应该有它自己的骄傲的。

石塘桥古名柳树店，是合肥通往店埠、全椒、南京一线的古道。清乾隆年间，以这里有三口大塘和一座青石拱桥，改名为石塘桥。这是坐拱形桥，跨度约二十多米，桥身的两个坡面均设计了步行台阶，本应具有古风雅韵之意境，但却因两侧新建了水泥护栏而显得现代意味更浓。只是，桥下的河还是那条流淌了千年不变的河，两岸百姓世代逐此水而居，石塘桥则是沟通两岸、兴产置业的商贸通道，而石塘老街就在桥的那一端。

当你身临其境跨过小桥走进老街后，你会发现石塘的悠悠古韵并非虚得此名。石塘老街呈错落状分布，两条主街，中间以一短的横街相衔接，总长度是梁园老街的三分之二左右。如果说梁园老街只是骨架尚存的话，那么石塘老街则是古韵犹在，其历史痕迹依稀可见。

尤其，从现存实体建筑，更能窥见其历史的一角，仿佛就在某个屋檐之下，或者某个瓦砾堆旁，伸手可以触及到的某个边缘拐角，仍然忽隐忽现着那些曾经的繁华和喧嚣。

走在老街上，扑面而来的青石板路面，顿时让你有了一种穿越时光隧道之感。那乌青溜光的石头一定是无数的脚反反复复打磨过的，否则哪会有这么平整？不管是明人的靴，还是大清的鞋，一路洒下的汗水一定是渗透在青石板上了；那辙印深远的沟痕不知是哪家车轮碾压下的记号，在风霜雪雨的磨

砺之下，显得更加坚固有力。令人惊叹的是，还有不少老旧的房屋虽已危如累卵，但却依旧屹立不倒，相反，那些已斑驳的铺面门板无声地告诉你，他们曾经的交易买卖就在这里进行，或许是一斤烧酒，也可能是一捆白菜，总之，岁月的痕迹都浸在那一块块正在变黑的木板里、残缺的瓦砾里，虽饱经风雨却依然任性地坚持着，记录着老街的春夏秋冬。

老街，不仅路老、房子老，还有一些产业也显得那么古老。越过小桥，一座看起来很陈旧的院落立即映入眼帘，从外围的房子看，多处已是破败不堪状，但是，其门庭依然完好无损。在门框左侧泥巴糊的墙壁上，用红漆工工整整地写着四个大字“东风旅社”。看这个店名称，脑子里就想起了历史小说上常有的“悦来客栈”，感觉二者并无太大差别，只是旁边的电话号码，表明这个旅社还生长在现代社会里。

继续往老街深处走去，一家中药铺大门洞开，来往行人进进出出，看起来生意不错，索性走进去探个究竟。店主人是个快70岁的郎中，但看起来还不到60岁，倒并不像电影里描述的那些江湖郎中隔着眼镜看人，一副望闻问切的凝重表情，反而是说话神采飞扬，心气十足状。你若再看那药柜一眼，你的心立马就有一种被化开的感觉，这不就是传说中的神医“喜来乐”药铺吗？你看那抽屉的面板，早已纹理毕现，若老人的皮肤般干枯多皱；那吊环式拉手和木质手柄，虽然都还完好，却再也无法让抽屉保持严丝密缝了。

踩着青石板路继续前行，沿途又见几处断壁残垣。有的房子骨架还在，但椽子多数已裸露在外，仅有几根木头支撑着部分屋檐，仿佛一阵风都能将他们随时带走，院子则已荒草满地、瓦砾成堆。快到老街的尽头时，在一座低矮的房子里发现一位老人正在家

里锯着木头。要知道，如今的木匠很少在使用这个工具了，鼻祖鲁班发明的锯子传承千年，已于近二十年基本寿终正寝了，好奇心驱使下又走了进去。不看不知道，一看吓一跳，里面的宝贝疙瘩还有很多呢！你瞧那锤子凿子、墨斗角尺一应俱全，那张木工车床已是千疮百孔，伤痕累累，依稀可见的黑苔犹如老年斑一样紧贴其身，好在，它并不孱弱，那位不服老的主人，扯起锯子来依旧虎虎生风，车床照样纹丝不动！

走出老街，欲乘车归去，忽见一辆毛驴板车从新街口“哒哒哒”摇头晃脑而来。因为这厮来得太突然，心里并无准备，正欲将它抓拍，却无奈再回首时，其已成背影。好久未见毛驴矣！感叹之余，才猛然想起，“驴巴”本就

是石塘的特产啊，这里若见不到毛驴就怪了。史料记载，隋唐时期石塘乃水陆交通重地，一些商人的驮驴因长期役用而衰老，常在这里被宰杀换驴，由此石塘便有了“驴巴”这道名菜。由于其配方和工艺世代祖传都是黄氏，外人很难学会其中“秘密”，即便相传千年，依然盛名不衰，如今又有了长足的发展，并多次获得“安徽省名优产品”称号。

第一次走进石塘看一眼老街，所见颇多！尤其那些青石板、老房子、老手艺以及老特产，足以给你留下深刻的印象……也许它们多数已破败不堪，但是，它们长年躺在这空旷的岁月里，独自寂寞着，却正是需要我们挽救的理由，否则，我们的故园早晚都会被连根拔起……



春分 月亮 摄

时代节拍

做田福军式的好干部

□ 张国松

根据著名作家路遥的代表作《平凡的世界》改编的同名电视剧，自在北京卫视开播以来受到广泛关注。随着剧情不断深入发展，热议和赞许的声音也与日俱增。3月5日下午，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平来到上海代表团，与代表们一起审议讨论政府工作报告时，专门提起这部热播电视剧的作者及其作品，隐含之意，溢于言表。

电视剧《平凡的世界》将时代背景、社会形势、家族矛盾、陕北农民生生不息的奋斗经历，以及黄土高原古朴的道德风尚、生活习俗都真实而细腻地描绘了出来，自播出后反响热烈。

《平凡的世界》是路遥文集中分量最重的一部长篇，全景式地描写了中国现代城乡生活，通过复杂的矛盾纠葛，以孙少平等几位代表刻画了社会各阶层普通人的形象，人生的自尊、自强与自信，人生的奋斗与拼搏，挫折与追求，痛苦与欢乐，纷繁地交织，读来令人荡气回肠。除了小说中的几个主要人物外，田福军也是作者笔下浓墨重彩刻画的一个基层好干部的代表和缩影。

毋庸置疑，田福军是一个好官，正直、有爱心、能干，用一个词来概括就是：德才兼备。《平凡的世界》里呼正文对他的评价是：“有能力，有魄力。”

或许，他是一个有官命的人，或者说他的才能适合从政。孔子说：“仁者，爱人。”田福军就是一个很有爱心的人。他为政的措施里基本都贯彻着仁民爱民的精神。他一个人不辞劳苦、徒步深入偏远的山区走访民情，看到饿晕了的村民就马上命令村长搬来储备粮，

甚至不惜违反上级的规定，大有古代的贤官在灾年违背皇命开仓放粮的精神。这也是他魄力的一个细节表现吧。其实，田福军为官也没有什么秘诀，或许就是凭着一个真正的共产党员的党性修养和做人的良心行事。

他正直。孔子说：“政者，正也。子帅以正，孰敢不正？”老子也说：“以正治国，以奇用兵。”田福军的为政原则里处处体现着正直的品格。在原西县的革命委员会会议上，面对苗凯和冯世宽等主要领导想弄虚作假敷衍副总理的提议，他坚持原则据理力争、义正词严，让苗凯为之一惊。

他胸怀宽广，对别人的旧过很释怀。他以前的老对手兼上级冯世宽对他的评价就是：“这人最大的好处就是胸怀宽阔……”宽则得众，得众才能顺利地施政。“海不辞水，故能成其大；山不辞土石，故能成其高；明主不厌人，故能成其众；士不厌学，故能成其圣。”

he 有才干。黄原市的黑龙河农场原住民闹事事件，上一任市委书记秦富功为此急得犯了心脏病住进了医院，他一上任，三下五除二就把闹事人群稳定了下来，接着就一步一步着手妥当处理，平息了这场风波。接着又把整个黄原城治理得井井有条，政绩不凡。

他好学，知识渊博。在被苗凯排挤，而在省委悬挂的那一年里，他工作之余就潜心读书，房间里到处都是书，和人聊起天来也是旁征博引，出口成章，彰显了他深厚的学养。他对文学的见解，连老作家黑白都佩服他。

当然，身在官场，他有时候也难免会做一些妥协。有时候也可能会言不由衷或处世“圆滑”，但这无妨于他一个好官、清官的名声。

习近平总书记曾强调，面对群众的眼睛，领导干部自我要求越严格越好。抓作风建设，就要返璞归真、固本培元，重点突出坚定理想信念、践行根本宗旨、加强道德修养。为此他提出了四点要求：一是正确认识和处理人际关系，做到既有人情味又按原则办，特别是当个人感情同党性原则、私人关系同人民利益相抵触时，必须毫不犹豫站稳党性立场，坚定不移维护人民利益。二是下决心减少应酬，保持健康的工作方式和生活方式，多学习充电、消化政策，多下基层调查研究、掌握第一手情况，多系统思考和解决存在的突出问题，自觉远离那些庸俗的东西。三是实实在在做人做事，做到严以修身、严以用权、严以律己，谋事要实、创业要实、做人要实，堂堂正正、光明磊落，敢于担当责任，勇于直面矛盾，善于解决问题，不搞“假大空”。四是对一切腐蚀诱惑保持高度警惕，慎独慎初慎微，做到防微杜渐。尤勇饰演的田福军认真负责，一身正气。随着该剧的热播，我相信，田福军式的好干部形象必将会深入人心，大受欢迎。

平凡，是生活的本色。我们每一个人，对于这个浩渺的世界来说，都十分渺小、脆弱、微不足道。这个世界也是平凡的，悲与欢、生与死、穷与富、世事的变更，于历史的长河来说，无非是些平凡事。

这是一个喧嚣浮躁、道德危机的时代，每一个还拥有梦想并在追梦的人们都该再重温《平凡的世界》，它会让你懂得：尽管命运是那样的不公，尽管社会有那么多的不公，可只要你能够不屈不挠、艰苦奋斗、勇往直前终能获得最后的成功。每一个正在虚度生命的人们都该读《平凡的世界》，它会让你懂得珍惜。

诗路花语

回归自然

□ 丁牧

秋天已经冬眠了  
南飞雁的脚步  
仍在空中飞翔  
来不及问候  
冬天 你好

我的亭院  
早已洒满冬日的暖阳  
旷野里的嫩绿  
是我心灵成长的地方

路边的马尾草  
是我理想的点赞  
沟塘里的水浅了  
水草的清香  
让我眷念远去的故乡

四季的轮回  
不需太久  
人生的旅途  
何其漫长

让心灵的脚步慢一些吧  
人生总要回归自然